

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КУРГАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

«Программно-методические издания»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.03 История дизайна**

для студентов, обучающихся по профессии

**54.01.20 Графический дизайнер**

**Курган, 2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе профессионального стандарта профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного Приказом Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н, примерной основной образовательной программы государственного реестра ПООП, с учетом плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, примерной программы воспитания, и на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от «09» декабря 2016 г. № 1543 по профессии

код	наименование профессии
54.01.20	Графический дизайнер

(программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих)

**Разработчики:**

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Рогов Егор Алексеевич		преподаватель

	<b>Рассмотрено на заседании МО ОП «Информационные системы и программирование», «Прикладная информатика (по отраслям)»</b>		
	<b>Фамилия, имя, отчество руководителя МО</b>	<b>Дата заседания МО</b>	<b>№ протокола</b>
	Тютрина Марина Михайловна	17.02.2022 г.	7

<b>Согласовано на заседании научно-методического совета</b>	
<b>Дата заседания НМС</b>	<b>№ протокола</b>
24.02.2022 г.	7

## **Содержание**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 История дизайна

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии

54.01.20

Графический дизайнер

укрупненной группы профессий

54.00.00

Изобразительное и прикладные виды искусств

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППКРС

Общепрофессионального цикла

в вариативную часть циклов ППКРС

-

Учебная дисциплина связана с профессиональным модулем ПМ.04 Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте и ОП.04 Основы дизайна и композиции.

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. Ориентироваться в исторических эпохах и стилях.
2. Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.
3. Собирать, обобщать и структурировать информацию.
4. Понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика.
5. Защищать разработанные дизайн-макеты.
6. Осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации.
7. Применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений.
8. Осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов.
9. Организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.
10. *Организовывать работу и управлять проектом*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

1. Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.
2. Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.
3. *Организацию работы и управление по проекту*

Освоение дисциплины направлено на развитие общих и профессиональных компетенций:

<b>Код</b>	<b>Общие компетенции</b>
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ПК 4.1.	Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.
ПК 4.2.	Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.
ПК 4.3.	Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн - продуктов и обслуживания заказчиков.

Программа способствует формированию и цифровых (ключевых) компетенций:

<b>Код</b>	<b>Цифровые (ключевые) компетенции</b>
<b>КК. 3.</b>	<b>Креативное мышление</b>

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов программы воспитания:

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур,	<b>ЛР 3</b>

отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности*</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения	<b>ЛР 14</b>
Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства	<b>ЛР 15</b>

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 

<b>40</b>
-----------

 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 

<b>40</b>
-----------

 часов,

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
	Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	<b>40</b>
	в том числе:	
	лекции, уроки	30
	практические занятия	10
	Промежуточная аттестация	
	<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 5 семестре</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП.03 История дизайна

наименование дисциплины

Номер разделов, тем. Результаты обучения	Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов теор./пр.	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>5 семестр: 40 ч. (Т-30 ч., ПЗ-10 ч.)</b>			
<b>Введение</b>		<b>1 (1/0)</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера	1	1
<b>Раздел 1.</b>	<b>Развитие дизайна в XVIII- XIX вв. .</b>	<b>11(10/1)</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Эпоха промышленной революции в Европе</b>	<b>3/1</b>	
ПК 4.1	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.</b> Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	1	1
	<b>2.</b> Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.	1	2
	<b>3.</b> Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины	1	2
	<b>Практическое занятие № 1</b> Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	1	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Первые всемирно промышленные выставки</b>	<b>3/0</b>	
ОК 01	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.</b> Техника как искусство	1	1
	<b>2.</b> Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.	1	1
	<b>3.</b> Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).	1	1
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Первые теории дизайна</b>	<b>2/0</b>	
ОК 01	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.</b> Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.	1	1
	<b>2.</b> Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет	1	1
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.</b>	<b>2/0</b>	



ОК 01	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX века.	1	1
	2.	Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.	1	1
<b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>			<b>11(7/4)</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн</b>		<b>2/0</b>	
ОК 01	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.	1	1
	2.	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.	1	1
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Ранний американский функционализм</b>		<b>2/1</b>	
ОК 01	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии).	1	2
	2.	Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей.	1	2
	<b>Практическое занятие № 2</b>	Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы.	1	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Первые идеи функционализма в Европе</b>		<b>3/0</b>	
ОК 01	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз.	1	1
	2.	Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции	1	1
	3.	Объединение в союз ряда художественно - промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.	1	1
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Творчество в Советской России.</b>		<b>0/3</b>	
ОК 01	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.		2
	<b>Практическое занятие № 3</b>	Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского.	1	
	<b>Практическое занятие № 4</b>	Творчества К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича.	1	
	<b>Практическое занятие № 5</b>	Творчества А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко.	1	
<b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>			<b>12(8/4)</b>	

<b>Тема 3.1.</b>	<b>Основные течения в полиграфии начала XX века</b>		<b>4/3</b>	
ОК 01	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Новые материалы и современные технологии в материаловедении.	1	2
	2.	Конструктивизм в полиграфическом дизайне.	1	2
	3.	Агитационно- массовое искусство.	1	2
	4.	Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна.	1	2
	<b>Практическое занятие № 6</b>		1	
	Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале. Шрифтовой дизайн для печатной продукции.			
	<b>Практическое занятие № 7</b>		1	
	Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции.			
	<b>Практическое занятие № 8</b>		1	
		<u>Подготовка презентации: «Роль знаний по истории дизайна для участников международных конкурсов по графическому дизайну».</u>		
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Архитектурно - художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933)</b>		<b>2/1</b>	
ОК 01	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ.	1	1
	2.	Продвижение теорий простоты и рационалисты форм, основанных на их практической полезности.	1	2
	<b>Практическое занятие № 9</b>		1	
		Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского.		
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Высшие художественно–технические мастерские ВХУТЕМАС (1920-1930)</b>		<b>2/0</b>	
ОК 01	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Высшие художественно–технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно - технический институт (ВХУТЕИН) (1920 – 1930)	1	1
	2.	Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина.	1	1
<b>Раздел 4. Дизайн в современном мире</b>			<b>4/1</b>	
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Современный дизайн</b>		<b>2/1</b>	
ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.	1	2
	2.	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне.	1	1
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Место графического дизайна в современном мире</b>		<b>2/0</b>	
ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.3	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна.	1	2

	<b>2.</b>	Развитие полиграфии XX1 века.	1	1
		<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>1</b>	
		<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>40 (30/10)</b>	
		<b>Всего</b>	<b>40 (30/10)</b>	

### 3. Условия реализации программы учебной дисциплины

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	
3.1.2	лаборатории	живописи и дизайна
3.1.3	зала	
3.1.4	мастерских	

#### 3.1.5. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест № 33

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Лаборатория живописи и дизайна</b>		
1.	Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».	1
2.	Рабочие места по количеству обучающихся	К
3.	Классная доска	1
4.	Лампы дневного освещения (настольные)	
5.	Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений	2
6.	Мольберты	К
7.	Аптечка первой медицинской помощи	1
8.	Огнетушитель углекислотный ОУ-1.	1
9.	Конструкции (для развешивания готовых работ на стене), рамы (для оформления готовых работ), инструменты (для художественной деятельности), фартуки и нарукавники (защищающие одежду от загрязнения), передвижной столик или потолочные крепления (для крепления проектора)	К
10.	Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами), доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности	К
<b>I. Технические средства обучения</b>		
1.	Цифровой проектор	1
2.	Экраны (настенные, на штативе)	К
3.	Лазерный цветной принтер в формате А4.	1
4.	Сканер маркерной доски	1
5.	Сканер для документов	1
6.	Сетевой удлинитель	П
7.	Имиджер	
<b>II. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде). Программное обеспечение</b>		
1.	программное обеспечение общего и профессионального назначения, Microsoft Word, Excel, Power point, Publisher, OneNote, Outlook 2010, Adobe Reader DC, Kaspersky Endpoint Security 10, Google Chrome,	
2.	проектор экран ТВ, DVD плеер	
<b>III. Печатные пособия</b>		
1.	учебное пособие «Основы изобразительного искусства».	

<b>IV</b>	<b>Учебно-методические материалы по дисциплине</b>	
	- Материалы по теоретической части дисциплины: конспекты лекций. - Материалы к практическим занятиям по дисциплине: учебное пособие по основам изобразительного искусства. - Комплекты контрольно-оценочных средств: материалы для входного, текущего, промежуточного и итогового контроля	К
<b>VI</b>	<b>Модели, макеты</b>	

#### Условные обозначения

*Д* – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

*К* – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

*Ф* – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

*П* – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учеб-ник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 317 с. — (Профессиональное образование).
2. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — 484 с.
3. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — Москва: Юрайт, 2020. — 140 с.
4. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493593> (дата обращения: 16.02.2022).
5. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 538 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493281> (дата обращения: 16.02.2022).
6. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.
7. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с.

8. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - Москва: ОИЦ Академия, 2020. – 239 с.

9. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495931> (дата обращения: 16.02.2022).

10. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — Москва: Юрайт, 2020. — 111 с.

### **Интернет – ресурсы:**

1. Государственный Эрмитаж: сайт. - URL: [http://www.hermitage-museum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html)
2. История мирового дизайна. - URL: <http://design-history.ru>
3. История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. - PalmariumAcademicPublishing, 2013. – 144 с.- URL: [ozon.ru](http://ozon.ru)
4. Лувр: музей. - URL: <http://louvre.historic.ru/>
5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. - URL: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>
6. Московский музей современного искусства: сайт. - URL: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>
7. The Metropolitan Museum of Art: сайт. - URL: <http://www.metmuseum.org>

### **3.3. Организация образовательного процесса**

#### **Требования к условиям проведения занятий**

Реализация учебной дисциплины осуществляется:

параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин и модулей:

ОП. 01 Основы материаловедения, ОП.02 Безопасность жизнедеятельности, ОП.04 Основы дизайна в композиции, ОП.07 Физическая культура, ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна

Реализация учебной дисциплины осуществляется на 3 курсах, в 5 семестре.

Учебная дисциплина с целью обеспечения доступности образования, повышения его качества может быть реализована с применением технологий дистанционного, электронного и смешанного обучения (далее - ДОТ, ЭО, СО).

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются в дополнение к основному учебному процессу для:

- организации самостоятельной работы обучающихся (предоставление материалов в электронной форме для самоподготовки; обеспечение подготовки к практическим и лабораторным занятиям, организация возможности самотестирования и др.);

- проведения консультаций с использованием различных средств онлайн-взаимодействия в электронно-информационной образовательной среде колледжа (далее – ЭИОС), например, вебинаров, форумов, чатов;

- организации текущего и промежуточного контроля обучающихся и др.

Смешанное обучение реализуется посредством:

- организации сквозной связи аудиторной работы с работой в ЭИОС колледжа;

- регулярного взаимодействия преподавателя с обучающимися с использованием технологий ЭО и ДОТ;

- организации групповой учебной деятельности обучающихся в ЭИОС колледжа.

Основными средствами, используемыми для реализации данных технологий, являются:

- Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: [do.kpk.kss45.ru](http://do.kpk.kss45.ru).

- Электронная библиотека ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», режим доступа: <https://do.kpk.kss45.ru/course/index.php?categoryid=26>

- Файловый архив, режим доступа: <https://kpk.kss45.ru/учебная-работа/дистанционные-технологии/файловый-архив.html>.

- TeamViewer - программное обеспечение для удалённого контроля компьютеров, обмена файлами, видеосвязи и веб-конференций.

- Skype.

При проведении индивидуальных дистанционных занятий и занятий в малых группах используются ноутбуки с сенсорным экраном, позволяющие выполнять любые записи на экране с помощью стилуса. Для проведения онлайн-занятий с большой аудиторией обучающихся оборудованы кабинет онлайн-обучения и конференц-зал.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы дисциплины обеспечивается педагогическими работниками колледжа, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3-х лет.

Квалификация педагогических работников колледжа должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам

повышения квалификации, в том числе в форме стажировки не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических, практических, дифференцированного зачета.

№	Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
1	<b>Умения:</b>		
	Ориентироваться в исторических эпохах и стилях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира;</li> <li>– ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>– проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос;</li> <li>– тестирование;</li> <li>– оценка решения ситуационных задач.</li> </ul>
	Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования.		
	Собирать, обобщать и структурировать информацию.		
	Понимать сочетание в дизайн - проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика.		
	Защищать разработанные дизайн - макеты.		
	Осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации.		
	Применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений.		
	Осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов.		
	Организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.		
2	<b>Знания:</b>		
	Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира;</li> <li>– ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>– проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос;</li> <li>– тестирование;</li> <li>– оценка решения ситуационных задач.</li> </ul>
	Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.		



